**6. 7. a 9. ČESKÁ PRÓZA, DRAMA, A KRITIKA od konce 1. sv. války do konce 2. sv. války   
Vladislav Vančura, Jan Čep, Karel Čapek, Václav Řezáč**

**Historicko-společenský kontext:**

* 1918 – konec 1. sv. války
* 28. 10. 1918 – vznik československého státu
* 20. léta – rozvoj demokracie, kultury a ekonomiky – literatura svázána s ekonomikou a politikou
* 1929 – 1933 – světová hospodářská/ekonomická krize – ČERNÝ PÁTEK – krach na NY burze – sociální problémy
* 30. léta – nástup fašismu v Německu – nacistická okupace (15. 3. 1939)
* 1939 – 1945 – 2. světová válka
* rozvoj fotografie a avantgardního filmu

**DVACÁTÁ LÉTA**

* po 1. sv. válce v literatuře výrazná diferenciace – názorová i tematická
* vznik kratších prozaických žánrů (ve 30. letech dominance románů)
* uplatňují směry předchozí – kritický realismus, naturalismus, impresionismus, secese, novoromantismus
* za války nebylo možné vyhnout se cenzuře – přesto zorganizovali čeští spisovatelé v roce 1917 vznik Manifestu českých spisovatelů (žádost propuštění politických vězňů, svoboda tisku a svéprávnost evropských národů) – autor: Jaroslav Kvapil, podepsalo přes 200 signatářů (jako první A. Jirásek)

**Reakce na 1. sv. válku a expresionismus** (lat. expressio = výraz)

* EXPRESIONISMUS
  + literární, divadelní a výtvarný umělecký směr; protiklad impresionistické smyslovosti
  + do české literatury pronikl již před 1. sv. válkou a v jejím průběhu
  + hlásili se k němu zejména básníci z brněnské Literární skupiny
  + autoři: Lev Blatný, Ladislav Klíma, Josef Váchal, Richard Weiner
* LEGIONÁŘSKÁ LITERATURA
  + legionáři bojovali proti Rakousku a Německu za svobodu vlasti, mnozí spisovatelé zažili situaci v Rusku v době revoluce – jejich tvorba si liší podle politické orientace
  + autoři: Rudolf Medek a František Langer – pravice, Josef Kopta – střed, Jaroslav Kratochvíl – levice
* Jaroslav Hašek (*Švejk*) a Jaromír John (*Večery na slamníku*)

**Imaginativní próza**

**Vladislav Vančura** (1891 – 1942)

* prozaik, dramatik, režisér (původním povoláním lékař)
* dětství na venkově = láska k přírodě → studium – nejprve pávě, ale pak kvůli matčině nemoci medicína
* žena – kolegyně ze studií – společně ordinace ve Zbraslavi u Prahy
* člen KSČ, ale později vyloučen – podpis tzv. Manifestu sedmi
* in memoriam jmenován národním umělcem
* v české literatuře proslul jako autor osobitého jazykového stylu
* byl prvním předsedou Devětsilu
* za okupace ve Výboru inteligence spolupracoval s Halasem, Černým a Václavkem
* byl zastřelen (popraven) za stanného práva
* lyrismem v próze reprezentoval avantgardu 20. let – viz. Amazonský proud, Dlouhý, Široký a Bystrozraký

TVORBA:

* Pole orná a válečná
* Kubula a Kuba Kubikula
* Markéta Lazarová – není to historický román
* Konec starých časů
* Alchymista – drama
* Rozmarné léto (1926) – novela, humoristické vyprávění, melancholie, poetismus
  + kritika maloměšťáckých poměrů
  + rámec děje je jednoduchý – Na venkovské plovárně se nacházejí tři staří mládenci – farář Roch, plavčík Důra, bývalý důstojník Hugo. Jejich poklidně plynoucí dny vytrhne ze stereotypu příjezd provazolezce Arnoštka a jeho půvabné družky Anny.

**Karel Konrád**

* člen Devětsilu
* tvůrce imaginativních – hravých a obrazných próz, které se nedrží pevného děje a rychle střídají záběry

TVORBA:

* Robinsonáda – rysy imaginativní prózy

**Katolický proud**

* sdružení kolem časopisu AKORD (založen na konci 20. let Durychem) – konzervativně katoličtí intelektuálové té doby → později – kolem 30. let – do čela Jan Zahradníček (časopis z Prahy do Brna) – mění se spíše v literární časopis – k autorům časopisu patří i J. Čep – spojuje je katolická víra, politická orientace, odpor k moderním změnám, pochází spíše z venkova → málo hledisek literárních

**Jaroslav Durych**

* prozaik, básník, dramatik a publicista, vojenský lékař
* historická próza – kontroverzní katolík
* vydával časopis *Rozmach* a *Akord* → cíl = obrodit národ katolictvím

TVORBA:

* Tři dukáty
* Sedmikráska

**Jan Čep** (1902 – 1974)

* prozaik, překladatel a esejista katolické orientace
* i venkovská témata; vyhraňuje se proti ruralismu – mravní narušení přichází z města – podle něj to není pravda – má kritičtější postoj k vesnici
* na FF UK vystudoval obor čeština, angličtina, francouzština
* po studiích pobýval u Josefa Floriana – Stará Říše
* byl mu přislíben studijní pobyt v Londýně – pro podezření z emigrace odmítnut – náhrada Ivan Blatný
* 1948 emigroval – Francie → poté Mnichov – zde spolupracoval s rozhlasovou stanicí Svobodná Evropa
* obdržel Papežský řád sv. Silvestra
* zemřel v Paříži
* volně navázal na tvorbu J Demla a V. Vančury

TVORBA:

* Jakub Kratochvíl – novela, stejná tématika jako Hranice stínu
* Země žluč – kniha povídek
* O lidský svět – rozhlasové úvahy
* Sestra úzkost – výbor próz
* Hranice stínu (1935) – román (jeho jediný)
  + hl. hrdina Prokop Randa odchází z venkovského domova založeného na tradicích a jistotách do města, které je nejdříve opojné, plné nových dobrodružstvích a netušených možností – po ztroskotání v osobním životě nachází rovnováhu, útěchu a jistotu opět tam, odkud přišel

**Jan Zahradníček**

* básník, esejista, překladatel i prozaik – sepsal deník z posledního roku života, oslavy svatých (1944)

**Ruralismus** – 20. a 30. léta

* intimní vztah rolníka k půdě jako základ češství, morálního zdraví a ekonomické stability společnosti
* rodina jako základ společnosti, pěstování rodového kultu
* usilovali o souznění umělce s regionem, v němž tvoří
* zakládali si na vlastenectví, opírali se o katolictví v opozici proti morálce města
* tvorba románů a povídek – životní zkušenosti venkovského člověka a jeho důvěrné znalosti přírody
* zobrazení venkovského prostředí, selské vědomí, úcta k: národu, tradici, jazyku; ale i zobrazení kapitalismu, který vesnici likviduje
* časopis *Venkov*
* měli blízko k agrární straně – politicky orientovaní – AGRÁRNÍCI – „Venkov jedna rodina“
* autoři:
  + Josef Knap
    - vůdčí osobnost ruralistického hnutí
    - díla: *Ztracené jaro, Réva na zdi*
  + František Křelina
    - učitel na měšťanské škole
    - redaktorem časopisu *Venkov*
  + Václav Prokůpek, Antonín Matula

Přelom 20. a 30. let – ukotvení – nová vlna historické prózy – i dlouho ve 30. letech

**TŘICÁTÁ LÉTA**

**Socialistický realismus**

* přelom 20. a 30. let – pátý sjezd KSČ – diferenciace levicových autorů → vyloučeno 7 literátů (Majerová, Malířová, Olbracht, Neumann, Seifert, Hora, Vančura) – odsouzeni dalšími levicovými autory (př. Nezval, Teige, Halsa, Konrád)
* v Rusku vzniklý socialistický realismus se u nás po únoru 1948 stal jedinou oficiální zobrazovací metodou
  + - * + marxistický výklad dějin
        + typizace (tento typ literatury navazuje na realismus 19. století)
        + dílo by mělo být ideologické (komunismus) a formulovat komunisticky viděné „historické pravdy“
* autoři:
  + Marie Majerová (redaktorka Rudého práva)
  + Marie Pujmanová (levice)
  + Ivan Olbracht – levicové noviny
  + Jan Noha – nová vlna socialistické poezie – sociální radikalismus/realismus – ze Sovětského svazu

**Psychologická próza**

* 30. léta – psychologický román velký vzestup – vliv Freudova psychoanalýza a Jungova analytická psychologie
* autoři:
  + Jaroslav Havlíček – *Petrolejové lampy*
  + Egon Hostovský – *Cizinec hledá byt*
  + Jarmila Glazarová – *Roky v kruhu*
  + Václav Řezáč – *Červené světlo, Svědek, Nástup*
  + Milada Součková – *Odkaz*

**Václav Řezáč** (1901 – 1956) vl. jm. Václav Voňavka

* narodil se ve velmi chudé rodině v Praze na Novém městě – otec dělník, matka pradlena a domovnice
* studium OA – úředník
* manželství se spisovatelkou Emou Řezáčovou
* psal do časopisů prózu, básně i divadelní kritiky
* 40. léta – vstoupil do redakce Lidových novin (J. Drda, E. Bass aj.), řídil několik nakladatelství, ředitelem Československého spisovatele až do smrti
* prozaik usilující o vytvoření široce založeného společenského románu ze současnosti, především však tvůrce nové podoby románu psychologického
* autor povídek, fejetonů, veršů, knih pro mládež, divadelních i literárních kritik a filmových scénářů

TVORBA:

* *Kluci, hurá za ním, Poplach v kovářské uličce* – vstoupil do literatury knížkami pro děti
* *Větrná setba* - pokračoval prózami o mladých
* *Slepá ulička* - vliv 1. sv. války – touha po lepším životě
* *Černé světlo, Svědek, Rozhraní* – psychologická próza

Po 2. sv. válce – socialistický realismus – jeho vzorem jsou M. Šolochov, I. Olbracht:

* Bitva – navazuje na Nástup a líčí odraz únorového zvratu roku 1948 na Kadaňsku
* Nástup (1951) – ideologicky líčené osidlování pohraničí, odsun německého obyvatelstva

**Demokratický proud**

* situace v Čechách: uvědomění si reálného nebezpečí – národ i kultura podléhá možné devastaci → texty reagují na nebezpečí (básnické, prozaické i dramatické), možnost zneužití technických prostředků (už ve 20. letech, ve 30. se k tomu přidává politická situace)
* emigrace (F. Gotlík, Voskove, Werich), cenzura, zakázaná témata, popravy autorů, nucení ke kolaboraci (Burian), likvidace nakladatelství a divadel, 1944 – zlikvidovány téměř všechny časopisy, 1939 – uzavření VŠ → vše ovlivňuje literární život
* poezie i próza ustupuje od experimentů (mizí volný verš)
* autoři:
  + Eduard Bass – *Cirkus Humberto*
  + Karel Poláček – *Muži v offsidu, Bylo nás pět*
  + Karel Čapek
  + Josef Čapek
  + Ferdinand Peroutka

**Karel Čapek** (1890 – 1938)

* překladatel, spisovatel, dramatik, žurnalista – sloupky – vymyslel je
* pocházel z Malých Svatoňovic u Trutnova v Podkrkonoší
* otec venkovský lékař na něj měl velký vliv, vztah k jazyku v něm pěstovala babička
* bratr Josef, sestra Helena – vzpomínka na dětství – dílo: *Moji milí bratři*
* studium – gymnázium HK, FF na UK v Praze, také Berlín a Paříž
* počátek 20. století – režisér Divadla na Vinohradech
* 1925 stál u zrodu pražské pobočky spisovatelské organizace Penklub
* manželka – Olga Scheinpflugová
* do literatury vstoupili bratři Čapkové ve znamení kritiky – mířili proti umění 90. let 19. století, symbolismu, dekadenci, F. X. Šaldovi
* minulému umění vytýkali popisnost, chtěli bezprostřednost, návrat k lidství, svobodné bratrství
* Karel a Josef psali do Uměleckého měsíčníku

TVORBA – rozdělena do 5 období podle doby vzniku děl:

1. **období: do roku 1920**
   * první knihy vznikaly ve spolupráci s bratrem, např. *Zářivé hlubiny a jiné prózy, Krakonošova zahrada*
   * první samostatná kniha *Boží muka*
2. **období: do roku 1927**
   * názor, že válka zneužila moderní techniku k hromadným vraždám → románové i dramatické utopie (nedůvěra k technickým vynálezům) díla: *RUR, Ze života hmyzu, Věc Makropulos, Továrna na Absolutno, Krakatit*
   * cestopisné fejetony: *Italské listy, Anglické listy*
3. **období: přelomu 20. a 30. let** 
   * fejetony, povídky – př. *Povídky z jedné kapsy*
   * *Dášenka čili Život štěněte*
4. **období: 30. léta** 
   * povídky – noetická trilogie – *Hordubal, Povětroň, Obyčejný život*
5. **období: konec 30. let** 
   * toto období charakterizuje tlak politických událostí – Masarykova abdikace, volba E. Beneše prezidentem, úmrtí TGM, odmítnutí emigrace, zklamání zradou západních demokracií, nechuť žít
   * díla:
     + Hovory s T. G. Masarykem – z úcty k němu
     + Válka s mloky – protiválečná román, alegorie
     + Matka – protifašistické drama
     + Jak se co dělá – výbor z novinářské tvorby
     + Život a dílo skladatele Foltýna – nedokončený román
     + Bílá nemoc (1937) – protifašistické drama

Jeho tvorbu velmi ovlivňovala žurnalistika – slovosled, hovorový jazyk, plynulost mluvy. Čapkovou oblíbenou figurou bylo hromadění synonym. Vytvářel často zjednodušené, odpsychologizované, postavy – váhu přesouval na děj (románová utopie).

**Josef Čapek**

* známý zejména jako malíř
* začínal jako redaktor v Národních listech, později přešel k Lidovým novinám
* jako spisovatel byl ovlivněn kubismem a expresionismem
* zemřel těsně před koncem války v koncentračním táboře – reakce – dílo: *Básně z koncentračního tábora*

TVORBA:

* Stín kapradiny – baladická novela
* Kulhavý poutník – existenciální próza
* Povídání o pejskovi a kočičce

**Ferdinand Peroutka**

* šéfredaktor týdeníku Přítomnost a redaktor Lidových novin
* 6 let v koncentračním táboře, po roce 1948 emigroval – USA – ředitelem rádia Svobodná Evropa

TVORBA:

* Budování státu
* Oblak a valčík – divadelní hra – ND, později přepracoval na román

Další autoři té doby: Miloš Václav Kratochvíl, František Kožík, Jiří Voskovec, Jan Werich, Emil František Burian

Největším literárním kritikem v meziválečném období – F. X. Šalda